

динамические и выразительные оттенки способствуют разностороннему раскрытию песенности.

В процессе обучения очень важно довести до сознания детей особенности процесса развития музыки. Эта тема для детского восприятия довольно сложна и необходимо для прослушивания выбрать яркие, динамично развивающиеся произведения, чтобы дети почувствовали и осознали логику развёртывания, выразительных средств, тесситурное богатство и разнообразие, т. е. раскрыть особенности развития музыкального творения. И в этом, по нашему глубокому убеждению, целесообразно обратиться к полифоническим произведениям, в которых особенности музыкального развития проявляются в условиях многократного повторения одной и той же темы.

Таким образом, на примере «Полифонического альбома» Гаяне Чеботарян была раскрыта связь содержания программных сочинений и использованных в них полифонических форм, средств развития, которые делают доступными для восприятия детей замыслы композитора, способствуют ознакомлению полифонии на национальном музыкальном материале.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чеботарян, Г. Полифонический альбом для юношества (с предисловием автора) / Г. Чеботарян. – Ереван: Айастан, 1975 г. – 32 с.
2. Чеботарян, Г. Полифонический альбом для юношества. 13 фортепианных пьес / исп. А. Байбуртян, комментарии Г. Чеботарян. – М.: Мелодия, ГОСТ 5289-73, С71-10654.
3. Комитас Танец и ребёнок: Исследования и статьи. Кн. II / Комитас. – Ереван, 2007 г. – С. 75–80 (на армянском языке).

УДК 78.071.2

БЕГЛАР АМИРДЖАНИЯН И ПЕРВАЯ РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ В МИЛАНЕ

Г. Салназарян

Институт искусств Национальной академии наук Республики Армения

Аннотация. Статья посвящена армянскому оперному певцу, баритону Беглару Амирджану (1868-1937), успешному и признанному вокалисту в кругах русского музыкального общества конца 19-го и начала 20-го веков, выпускнику Петербургской (класс

К. Эверарди) и Миланской консерваторий, основателю первой в Милане русской библиотеки-читальни, выдающемуся артисту и педагогу.

Abstract. Current article is about Beglar Amirdjan, an Armenian opera singer, bariton (1868-1937), as well as a successful and recognized singer in Russian musical circles in the late 19th and early 20th centuries. Beglar Amirdjan studied in conservatories of St. Petersburg (C. Everandi's class) and Milan, he was the outfitter of the first Russian library-reading room in Milan, a teacher, an outstanding artist.

Ключевые слова: Беглар Амирджан, музыкальное искусство, опера, консерватория, первая русская библиотека-читальня в Милане.

Key words: Beglar Amirdjan, musical art, opera, conservatory, the first Russian library-reading room in Milan.

Роль Беглара Амирджана (1868 – 1937) в армянском музыкально-исполнительском искусстве, в частности в вокальном, неоспорима. Своим высоким профессионализмом и мастерством он покорял сцены многих городов Италии, России и был удостоен восхищения своих соотечественников.

Амирджан внес неоценимый вклад в музыкально-исполнительское искусство Армении и занял свое достойное место среди первых великих мастеров этой области. Репертуар Беглара Амирджана включал около 50 опер. Он пел такие известные и трудные партии как Амонасро («Аида»), Риголетто («Риголетто»), Жермон («Травиата»), графа ди Луна («Трубадур»), Валентина («Фауст») Мефистофеля («Фауст»), Эскамильо («Кармен»), Тонио («Паяцы»), Демона («Демон») Руслана («Руслан и Людмила»), Томского и Елецкого («Пиковая дама») и т.д.

Беглар Амирджанян, или как его в дальнейшем называли – Амирджан, в конце 19-го и в начале 20-го веков был известным, успешным и признанным певцом в русских музыкальных кругах. Его жизнь была наполнена общением с известными музыкальными деятелями своего времени. Он пользовался большим артистическим авторитетом во всех оперных театрах, где выступал. За весь период своей сценической деятельности он всегда восхищал своих современников, особенно собратьев по искусству, своей неисчерпаемой энергией и способностью завоевать публику.

Беглар Амирджан родился в 2-го июля 1868 года в Тифлисе, в семье ремесленника. Амирджану было всего 4 года, когда умер его отец, и воспитание многодетной семьи легло на плечи матери. Беглар с детства обладал красивым голосом. В своих воспоминаниях Амирджан пишет: «С юных лет у меня наблюдался хороший голос, следовательно, по старой традиции, кто имел хороший голос должен был обязательно посещать

церковный хор» [1, с. 1]. И так, по праздничным дням, Амирджан ходил в церковь, где во время службы знакомился с церковным пением.

В 1876 году Беглар Амирджан поступает в Тифлисскую Нерсисянскую школу¹². Здесь он получает первые и необходимые знания, которые становятся основой для его дальнейшего образования и музыкального развития. За 10 лет своего обучения в Нерсисянской школе Амирджан проявил себя как способный, трудолюбивый, скромный ученик. Он пользовался очевидной любовью и уважением учеников и учителей. Ещё в годы обучения в школе Беглар занимался с учениками младших классов и обеспечивал значительную часть своих затрат. Амирджан окончил школу в 1886 году, получив аттестат первой степени.

Армянская Апостольская церковь в Петербурге всегда старалась иметь хороший хор. Она регулярно отправляла своих уполномоченных в те города, где жило много армян, чтобы они находили новые голоса для их церковного хора.

Амирджан работал в Коджорской¹³ церкви, когда в Тбилиси приехали классик армянской музыки, композитор, дирижёр, педагог, ученик Н.А. Римского-Корсакова Макар Григорьевич Екмалян¹⁴ и член совета Петербургской армянской церкви, общественный деятель, доктор Вардан Варданян. Услышав и увидев успехи молодого армянина, они предлагают

¹²В 1824 году по инициативе и усилиям главы армянской епархии в Грузии Нерсеса Аштаракети в Тифлисе открывается первая на Кавказе армянская средняя школа, которой в дальнейшем присваивается имя своего основателя. Нерсисянская школа сыграла незаменимую роль в развитии армянской науки, культуры и искусства. Её первыми выпускниками были основатель новой армянской литературы, просветитель Хачатур Абовян, публицист Степанос Назарян. Выпускниками школы стали выдающиеся сыны армянского народа, писатель Перч Прошян, писатель и педагог Газарос (Лазарь) Агаян, поэт Оганес Туманян, писатель Дереник Демирчян, этнограф Ерванд Лалаян, полководец Гай (Гайк Бжшкянц) и многие другие. За всю историю столетнего существования (1824-1924) Нерсисянская школа дала армянскому народу около 2000 преданных своему делу представителей литературы и искусства, педагогики и науки, сельского хозяйства и промышленности, здравоохранения и образования, которые внесли неоценимый вклад для будущего процветания Армении.

¹³Посёлок городского типа в составе муниципалитета Тбилиси в Грузии. Расположен на юго-востоке страны, в 18 км от центра Тбилиси. Находится в горах, привлекает многих туристов своим климатом.

¹⁴Макар Григорьевич Екмалян (1856 - 1905) сыграл значительную роль в развитии армянского музыкального искусства XIX—XX веков. М.Г. Екмалян поддерживал творческие связи с А.Г. Рубинштейном, М.А. Балакиревым, А.К. Лядовым. Кроме целой плеяды русских композиторов, творчество Екмаляна высоко ценили также Дж. Верди, К. Сен-Санс и многие другие известные музыканты Европы. Музыкальные произведения Екмаляна ещё при его недолгой жизни были изданы в Германии и Австрии.

Амирджану в конце августа приехать в Петербург, где его будут ждать уютная комната и хорошая зарплата.

Чувствуя, что это может быть хорошим шансом исполнить свою заветную мечту, а именно – учиться и совершенствовать свои музыкальные способности в Петербургской консерватории, он сразу соглашается и в назначенный день прибывает в Петербург.

Первая литургия с участием Амирджана проходит в переполненной церкви, так как народ уже знал, что в ней собран новый хор из лучших армянских юных голосов. Голос Амирджана оставляет огромное впечатление не только на армянскую диаспору, но и на всемирно известного художника армянского происхождения, великого мариниста Ивана Айвазовского. Айвазовский, услышав голос юного баритона, на следующую литургию приходит со своим другом – пианистом, композитором, дирижером, музыкальным педагогом, основателем и первым директором первой русской консерватории Антоном Григорьевичем Рубинштейном.

Сразу после литургии А.Г. Рубинштейн предлагает Амирджану на следующий же день прийти в консерваторию для сдачи вступительных экзаменов.

Как рассказывал Амирджан в своей «Автобиографии», в ту ночь он не спал от радости и рано утром поехал в консерваторию, где его уже ждала приёмная комиссия. Амирджан очень уверенно сдает все экзамены, поступает в консерваторию, и становится стипендиатом.

12-го сентября 1886 года Б. Амирджан поступает в Петербургскую консерваторию, в класс Камилло Эверарди (настоящее имя – Камилль Франсуа Эвар). Окончив Парижскую консерваторию в 1846 г., Эверарди совершенствовал своё вокальное искусство у итальянского мастера вокала Франчёско Лампёрти¹⁵. Своим мощным и красивым голосом Эверарди пел басовые и баритональные партии. Партию Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини Эверарди готовил под руководством самого автора, а партия Мефистофеля из оперы «Фауст» Ш. Гуно была написана с расчётом на его голос и роль готовилась вместе с композитором [2, с. 23].

В 1857 году по рекомендации оперного певца, баса Л. Лаблаша (1794 – 1858)¹⁶ Эверарди был приглашен в Россию, в Петербург, где продолжил

¹⁵ Итальянский музыкальный педагог, профессор пения в Миланской консерватории, автор нескольких руководств к изучению пения.

¹⁶ Луиджи Лаблаш обладал удивительно мощным голосом, который вполне соответствовал и его мощному облику. Ф. Шуберт посвятил Лаблашу 3 итальянские песни (1827). В 1827 году он исполнил «Реквием» Моцарта на похоронах Бетховена, а в 1849 году пел его же

успешную сценическую карьеру и пел в петербургской Итальянской опере.

В 1874 году, в расцвете творческих сил, Эверарди оставил сцену и посвятил себя педагогической деятельности: был профессором в Санкт-Петербургской консерватории с 1870 по 1888 гг. За годы преподавания в Петербургской консерватории Эверарди воспитал целую плеяду русских певцов и певиц. Первыми его выпускниками были Ф.И. Стравинский¹⁷ и Д.А. Усатов. Среди его учеников А.М. Давыдов, Я.М. Любин, В.Л. Майборода, М.К. Максаков, Л.М. Образцов, Э.К. Павловская, Е.К. Ряднов, Е.А. Силина, И.Г. Супруненко, С.Е. Трезвинский, и многие другие. Многие воспитанники Маэстро сами стали профессорами пения. Один из его учеников – Станислав Иванович Габель, миновав артистический этап, сразу по окончании консерватории был оставлен в ней в качестве адъюнкта Эверарди [1, с. 5–30].

К числу студентов Эверарди относится и Беглар Амирджанян. Маэстро предсказывал великое будущее своему юному и талантливому ученику. И он не ошибся [4, с. 4].

Первый год обучения в классе Эверарди будущему оперному певцу дается нелегко. В Нерсисянской школе Амирджан учил новую армянскую нотопись А. Лимонджяна¹⁸, которая довольно отличалась от европейской. Но будучи старательным и целеустремленным, имея большие музыкальные способности, Амирджан за один год справляется со всеми трудностями обучения.

Эверарди очень ценил старательность Амирджана и его любовь к музыке. Уже на втором году своего обучения в консерватории Беглар участвовал на студенческих вечерах на частных концертах.

В 1888 году, когда Амирджан был на третьем курсе, Эверарди, в связи с творческими разногласиями с Рубинштейном, покидает консерваторию и уезжает в Киев. Вот что пишет ученик Эверарди Л. Вайнштейн. «...Причина ссоры, по словам Эверарди, была незначительна, и он объяснял ее влиянием на Рубинштейна проф. Ирецкой, которую Эверарди очень не жаловал. Произошло это так. На заседании художественного совета консерватории Рубинштейн не согласился с мнением Эверарди, который присудил медаль одной из своих учениц (фамилию ее я не помню). Эверарди, по характеру человек очень

вместе с Полиной Виардо и Анаис Кастель на похоронах Шопена. В 1836—1837 был учителем вокала будущей королевы Виктории.

¹⁷ Отец композитора Игоря Фёдоровича Стравинского.

¹⁸ Армянский композитор и музыковед Амбарцум Лимонджян (1768 – 1839) изобрёл Новую армянскую нотопись, широко применявшуюся в Турции и Закавказье в XIX веке, с помощью которой записывали не только церковную музыку, но и национальные городские и народные песни.

самостоятельный, вспыхнул и сказал: “Ты, Антон, великий пианист и музыкант, но в пении понимаешь меньше, чем я”. Медаль ученице дали, но потом Рубинштейн, из самолюбия, поставил вопрос так, что Эверарди неудобно было оставаться в консерватории. По оставлении Петербургской консерватории Эверарди наперерыв приглашали профессором в Париж, Брюссель и Вену, но он, по семейным обстоятельствам, предпочел Киев, ибо супруга его не хотела покидать Россию» [3, с. 28].

Б. Амирджан продолжает свое обучение у Станислава Габеля¹⁹ – ученика и помощника Эверарди.

Несмотря на то, что Габель был учеником Эверарди, по-видимому, его преподавательская методика отличалась от методики своего профессора. Вскоре после нескольких уроков с Габелем, у юного армянского певца начинаются проблемы с гортанью. Об этом свидетельствует сам Амирджан в своей автобиографии: «Я был вынужден перейти в класс другого профессора Станислава Габеля. Его методика оказала на меня плохое влияние и очень скоро у меня началась болезнь горла. Я лечился, но когда снова начинал петь, боль опять возвращалась» [1, с. 2].

Переломное влияние на жизнь Амирджана произвела встреча с итальянским известным певцом, баритоном Антонио Котони. В ту зиму он был в Петербурге с гастролем. Амирджан восхищался этим певцом и обязательно хотел спросить совета по поводу своего положения.

Голос Амирджана сильно впечатляет итальянского певца, и он советует ему оставить Петербург и обязательно поехать учиться в Миланскую консерваторию.

В тот момент у Беглара не было достаточных денежных средств, чтобы поехать в Милан. За помощью он обращается к состоятельным людям и в разные организации, но – безрезультатно.

На помощь Амирджану приходят его друзья. Увидев безысходное положение Беглара, они находят 20 человек, которые соглашаются платить певцу 5 руб. в месяц. Таким образом, накопившаяся сумма должна была обеспечить хотя бы минимальные расходы на проживание в Милане.

В конце ноября 1891 года в газете «Новости» читаем следующее: «Нам пишут из Милана: бывший ученик Петербургской консерватории г. Беглар Амирджанянц, обладающий выдающимся по силе и красоте тембра баритоном, принят на днях первым по конкурсному экзамену в Миланскую консерваторию.

¹⁹Станислав Иванович Габель (1849 – 1924) – оперный певец (бас-кантанте), вокальный педагог, композитор, режиссёр. Заслуженный артист Республики (1923).

Известный в Италии профессор пения Ронкони²⁰ предсказывает блестящую будущность молодому певцу» [5, с. 6].

В свободное время Амирджан всегда совершенствовал свои знания итальянского языка, и по этой же причине он очень легко одолел вступительные экзамены в Миланскую консерваторию.

Обещанные друзьями 100 руб. очень скоро начинают доходить Беглару нерегулярно и с опозданиями. Не имея больше никакой финансовой поддержки, кроме денег своих друзей, в голове находчивого Амирджана рождается одна идея, которая и решает все его финансовые проблемы.

Идея заключалась в следующем. В 1890-ых годах в Милане проживало много россиян. Они обычно свое свободное время проводили в кафе «Биффи»²¹, которое располагалось в центре Милана, в галерее Виктора Эммануила²². Кафе «Биффи» привлекало русских посетителей тем, что предлагало им петербургскую газету «Новое время», что являлось довольно дорогим способом для получения новостей с Родины, поскольку, чтобы занять столик, нужно было что-нибудь заказать, а желающих прочитать газету было очень много, и иногда приходилось часами ждать своей очереди, следовательно – сделать дополнительный заказ, чтобы остаться в кафе.

Амирджан и его друзья тоже очень часто посещали кафе «Биффи», и именно там у него рождается мысль – открыть русскую библиотеку в Милане. Он сразу же пишет письма в различные редакции России, с просьбой выслать ему газеты, журналы и книги взамен на информацию о музыкальных (и не только музыкальных) событиях и мероприятиях, о жизни и творчестве деятелей искусства и артистов, проживающих в Италии. Задумка Амирджана увенчалась успехом. Мысль о собственном бесплатном корреспонденте в Италии заставила 16 издательствам регулярно отправлять Амирджану свои издания.

После этого Амирджан обращается в Российское консульство и в Городской совет Милана, с просьбой дать ему разрешение открыть русскую

²⁰По всей видимости газета имеет ввиду итальянского певца, бас-баритона и музыкального педагога Себастьяно Ронкони (1814 – 1900).

²¹Biffi Caffè – один из самых старых кафе галереи Виктора Эммануила, был основан в 1867 году старшим кондитером Его Величество Паоло Биффи.

²²Галерея Виктора Эммануила II (итал. Galleria Vittorio Emanuele II) – один из первых в Европе пассажей. Миланская торговая галерея соединяет площадь перед городским собором с площадью перед театром Ла Скала. В настоящее время галерея Виктора Эммануила II является одной из туристических достопримечательностей Милана. Здесь расположены многие знаменитые магазины (Gucci, Prada, Louis Vuitton), известные кафе и рестораны. В галерее проводятся концерты и выставки.

библиотеку в Милане. Получив соответствующее разрешение, Амирджан заказывает печать для библиотеки и открывает русскую библиотеку-читальню с месячной платой всего 2,5 лир по адресу: Милан, ул. Пеши, дом 6, квартира Беглара Амирджана.

Слухи о недавно открывшейся библиотеке-читальне разлетелись очень быстро среди артистов, студентов, учеников и обыкновенных жителей. У всех появилась новая возможность получать новости с Родины. В первый же месяц выручка библиотеки составила 300 лир. Амирджан сразу отправляет эти деньги в Петербург своим друзьям, которые помогали ему в начале. Амирджан всегда оставался добрым и честным, несмотря на все достижения в своей жизни, он постоянно помогал обычным людям, студентам, которые были в тяжелом положении, как и он сам когда-то.

Окончательно решив все свои финансовые проблемы, Беглар посвящает себя учёбе и совершенствованию своих музыкальных и вокальных способностей.

21 июня 1894 года Амирджан заканчивает Миланскую консерваторию с медалью первой степени и с наградой 600 лир.

Перед тем, как навсегда покинуть Милан, Амирджан приглашает почти всех подписчиков своей библиотеки на прощальное мероприятие. Собравшиеся гости выбирают нового заведующего библиотекой, и Амирджан передаёт ему почти 3000 книг, которые он собрал за время проживания в Милане. В знак благодарности верные подписчики библиотеки вешают на стену довольно большой портрет Амирджана, отмечая под ним его имя и фамилию как основателя русской библиотеки-читальни в Милане.

Сразу после окончания Миланской консерватории в 1894 году, Амирджан начинает выступать в составе новой итальянской труппы в качестве ведущего баритона. С этой труппой он выступает на сценах различных итальянских городов, таких, как Милан, Венеция, Генуя, Турин и тд.

В 1895 году Амирджан в составе другой итальянской труппы гастролирует в Москве, в театре «Новый Эрмитаж», имея в своём репертуаре оперы «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Аида», «Эрнани», «Фауст», «Африканка», «Паяцы».

Довольно высокие оценки местной прессы («Театральные известия», «Московский листок», «Русский листок») о московских выступлениях Амирджана очень скоро заставляют руководство Большого театра обратить внимание на талантливого армянского певца. 5 апреля 1896 года, Большой театр дает Амирджану пробный дебют в роли Амонасро в опере Дж. Верди

«Аида». Дебют проходит очень удачно и дирекция Большого театра с Амирджаном сразу заключает трехгодовой контракт.

24 апреля 1897 года на сцене Большого театра дебютировал еще неизвестный миру Леонид Собинов в роли князя Синодала в опере Рубинштейна «Демон». Об этом историк русской оперы, советский музыковед В.В. Яковлев пишет следующее: «В 1897 году, в опере Рубинштейна «Демон», где Амирджан пел партию Демона, партию Синодала пел неизвестный молодой юрист, который точно решил стать оперным певцом. Во время репетиции, услышав голос молодого юриста, Амирджан подбадривает взволнованного молодого артиста и предсказывает ему большое будущее. Беглар Амирджанян не ошибся. Вскоре Леонид Витальевич Собинов достиг всемирной известности. Позднее Собинов много раз вспоминал об этом дружеском жесте Амирджана, который был таким чутким и человечным по отношению к своему начинающему товарищу» [4, с. 58]. Во время работы в Большом театре в репертуаре Амирджана было очень много известных и трудных оперных партий, в частности Амонасро («Аида», Дж. Верди), Демона («Демон», А.Г. Рубинштейн), Валентина («Фауст», Ш. Гуно), Эскала, герцога Веронского («Ромео и Джульетта», Ш. Гуно), Муция («Песнь торжествующей любви», Дж. Верди), Тонио («Паяцы», Р. Леонкавалло), Альфио («Сельская честь», П. Масканьи) и др.

С 1899 по 1904 гг. Амирджан работал в оперных театрах Перми, Иркутска, Казани, Саратова и Тифлиса, пел в операх «Князь Игорь», «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Дубровский», «Риголетто», «Демон», «Рогнеда», «Трубадур», «Богема», «Аида», «Лоэнгрин», «Джоконда», «Африканка», «Кармен», «Фауст», «Самсон и Далила», «Пророк», «Паяцы».

В Нижнем Новгороде, 26 августа 1901 года, на ярмарке, в опере «Князь Игорь» Амирджан пел с Шаляпиным, у которого был третий гастрольный тур.

С 1904 по 1916 гг. Амирджан работает в театре Народного дома Петербурга, где в основном исполняет русские оперные произведения.

С 1910 года Амирджан начинает заниматься педагогической деятельностью.

В 1914 году в Москве с группой армянских певцов Амирджан ставит оперу «Демон» на армянском языке.

С 1916 года и до последних дней своей жизни Беглар Амирджанян живёт в Тифлисе. Здесь он продолжает концертную и педагогическую деятельность.

В 1921 году, после установления Советской власти в Грузии, Амирджан с

музыкантами Португаловым и Замером стали главными инициаторами создания народных музыкальных школ в разных кварталах города. Благодаря им открывается пять таких школ.

Беглар Амирджан умер в 1937 году в Тифлисе в возрасте 69 лет.

Таким образом, Беглар Амирджан не только был создателем первой в Милане российской библиотеки-читальни, но оставил огромный след в армянском и русском вокальном искусстве, как выдающийся оперный певец.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амираджан, Б. Моя Автобиография / Б. Амираджан. – Ереванский музей литературы и искусства имени Е.Чаренца, Музыкальный отдел, фонд Беглара Амирджана. – N1 (а, б, в). – 15 с. (на армянском языке).
2. Барсова, Л. Эверарди / Л. Эверарди // Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая: учебное пособие. – СПб, 1999. – 154 с.
3. Вайнштейн Л. Из воспоминаний об Эверарди / Л. Вайнштейн // Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство: Воспоминания ученика. – Киев, 1924. – 31 с.
4. Тадевосян А., Беглар Амирджан / А. Тадевосян. – Ереван: Армянское театральное общество, 1975. – 77 с. (на армянском языке).
5. Туманян, М. Мемуары о Б. Амирджане / М. Туманян. – Ереванский Музей литературы и искусства имени Е. Чаренца, Музыкальный отдел, фонд Б. Амирджана, – N. 27. – 37 с. (на армянском языке).

УДК 782

ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АРМЯНСКОЙ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ

Э. Хачатрян, А. Адамян

Армянский государственный педагогический университет им. Х.Абовяна

Аннотация. В статье рассматривается история возникновения армянской детской оперы в начале XX века. Авторы подробно представляют жизнь и деятельность армянских композиторов старшего поколения, отслеживают возникновение, стилистические особенности и тематические направления жанра в творчестве упомянутых композиторов.

Abstract. This article considers the history of Armenian children's Opera in the early 20th century. The authors represent the life and activities of Armenian composers of the older generation